

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»**

Университет БРИКС



**Программа вступительного испытания на базе профессионального
образования,
проводимого Университетом БРИКС самостоятельно для лиц,
поступающих на обучение на базе среднего профессионального
по основам композиции**

Программа вступительного испытания,
проводимого в 2025/26 учебном году

г. Москва

I. Общие положения

1. Настоящая программа вступительного испытания на базе профессионального образования сформирована в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программе бакалавриата для проведения вступительного испытания по основам композиции (далее - вступительное испытание) при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в автономную некоммерческую организацию высшего образования «Университет БРИКС (ЮниБРИКС)» (далее - Организация) в 2025/26 учебном году.

2. Форма вступительного испытания: вступительное испытание проводится в письменной форме – в форме тестирования. Задания вступительного испытания включают в себя тестовые задания разной типологии.

3. Длительность вступительного испытания: 60 минут.

4. Система оценивания: вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Для каждого задания устанавливается сумма баллов в зависимости от уровня сложности. Баллы выставляются за полностью верно выполненное задание во время проведения вступительного испытания. При неверно выполненном, или не полностью выполненном, или не выполненном, или выполненном вне временных рамок проведения вступительного испытания задании, за него выставляется 0 (ноль) баллов. Итоговый результат прохождения вступительного испытания оценивается как сумма баллов, выставленных за задания вступительного испытания.

5. Варианты экзаменационных заданий равноценны по трудности, одинаковы по структуре.

II. Содержание программы вступительного испытания

6. Содержание программы вступительного испытания – это перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании.

7. Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями на вступительном испытании
I	I	СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ
1	1	Композиция в жизни человека
	1.1	Изобразительное искусство и композиция
	1.2	Правда и правдоподобие в искусстве
	1.3	Изобразительная плоскость и пространство
2	2	Особенности передачи пространства на плоскости. Перспектива
	2.1	Линейная перспектива
	2.2	Панорамная перспектива

	2.3	Обратная перспектива
	2.4	Воздушная перспектива
	2.5	Сферическая перспектива
3	3	Средства изобразительного искусства
	3.1	Предметная форма и ее изображение на плоскости
	3.2	Содержание и художественная форма
	3.3	Искусство и художественный образ
4	4	Законы композиции
	4.1	Закон цельности
	4.2	Закон контрастов
	4.3	Движение и время
	4.4	Закон ритмов
	4.5	Закон новизны
	4.6	Закон золотого сечения
5	5	Правила композиции
	5.1	Виды изображений и формы композиционных построений
	5.2	Последовательность ведения работы над композицией
6	6	Формально-пластические основы построения композиции
	6.1	Средства и способы организации изобразительного пространства
	6.2	Основные понятия и принципы построения композиции
	6.3	Основные приемы и схемы композиционных построений
II	II	РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ
7	7	Линейно-конструктивный рисунок
	7.1	Рисунок ландшафтного архитектора
	7.2	Рисунок геометрических тел в перспективе
	7.3	Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика
8	8	Теория теней. Тоновая графика
	8.1	Виды освещения и теория теней
	8.2	Тоновая графика
9	9	Живопись и цветная графика
	9.1	Основы теории цвета
	9.2	Живопись и цветная графика
10	10	Изображение ландшафта средствами графики и живописи
	10.1	Принципы изображения растений
	10.2	Изображение ландшафта, выбор материала и техники
11	11	Изображение архитектурных деталей и интерьера и ландшафтной композиции
	11.1	Изображение архитектурных деталей
	11.2	Изображение интерьера
	11.3	Визуализация ландшафтного проекта
	11.4	Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции
III	III	КРАТКОСРОЧНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

12	12	Краткосрочные изображения с натуры
	12.1	Наброски
	12.2	Зарисовки
	12.3	Этюды
13	13	Краткосрочное рисование по памяти
	13.1	Общие положения рисования по памяти
	13.2	Способы выполнения изображений по памяти
14	14	Краткосрочное рисование по представлению
	14.1	Общие положения рисования по представлению
	14.2	Методика рисования по представлению
	14.3	Краткосрочное рисование по воображению
IV	IV	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
15	15	Народное искусство — часть национальной художественной культуры
	15.1	Народное искусство — часть национальной художественной культуры
	15.2	История становления и развития теории народного искусства в XIX—XXI вв.
16	16	Традиционное прикладное искусство России и его основные виды
	16.1	Традиционное прикладное искусство России и его основные виды
	16.2	Художественная вышивка
	16.3	Художественное кружевоплетение
	16.4	Художественная роспись ткани
	16.5	Художественная резьба по кости
	16.6	Художественная обработка металла (ювелирное искусство)
	16.7	Декоративная роспись по металлу
17	17	Лаковая миниатюра. Роспись и резьба по дереву. Керамика
	17.1	Лаковая миниатюрная живопись
	17.2	Декоративная роспись по дереву
	17.3	Художественная резьба по дереву
	17.4	Художественная керамика

III. Распределение заданий вступительного испытания по перечню элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Код раздела	Блок содержания	Количество заданий	Сумма баллов за одно задание	Максимальный балл, всего
1	Композиция в жизни человека	2	4	4
2	Особенности передачи пространства на плоскости. Перспектива	3	4	8
3	Средства изобразительного искусства	3	4	4

4	Законы композиции	3	4	8
5	Правила композиции	3	4	8
6	Формально-пластические основы построения композиции	3	4	4
7	Линейно-конструктивный рисунок	2	4	4
8	Теория теней. Тоновая графика	3	4	4
9	Живопись и цветная графика	2	4	4
10	Изображение ландшафта средствами графики и живописи	2	4	4
11	Изображение архитектурных деталей и интерьера и ландшафтной композиции	2	4	4
12	Изображение ландшафта средствами графики и живописи	2	4	4
13	Краткосрочные изображения с натуры	2	4	8
14	Краткосрочное рисование по памяти	2	4	8
15	Краткосрочное рисование по представлению	2	4	8
16	Традиционное прикладное искусство России и его основные виды	2	4	8
17	Лаковая миниатюра. Роспись и резьба по дереву. Керамика	2	4	8

IV. Список литературы для подготовки

8. Поступающий может использовать следующий достаточный для подготовки по вступительному испытанию список литературы, не ограничиваясь им:

Основная литература:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071>

3. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-

5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567852>

Дополнительная литература:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468>.

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>